



5167

2

musicalia

# ŚPIEWNIK

DLA

SZKÓŁ POWSZECHNYCH.

UŁOŻYŁ

TEODOR SZYPUŁA.

CZĘŚĆ DRUGA.

WYDANIE CZWARTE.

W KRAKOWIE

SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNIACH GEBETHNERA I WOLFFA  
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — ZAKOPANE  
ODBITO W Drukarni uniwersyteckiej pod zarządem J. FILIPOWSKIEGO.

1925.



1130. c. 74/95




5167

II Mms  
2

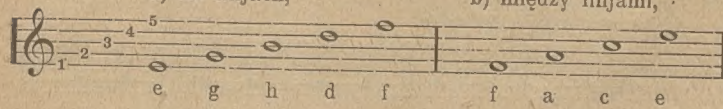
## Początki nauki śpiewu z nut.

### I. Pismo muzyczne.

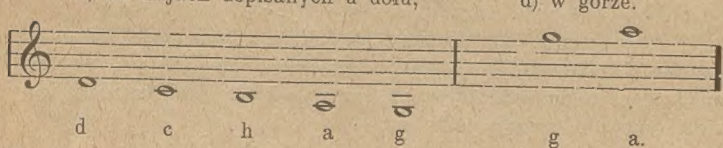
Do oznaczenia tonów czyli dźwięków używamy znaków, zwanych nutami. Nuty piszemy na pięciu linjach, między nimi i na linjach u dołu i u góry dopisywanych. Na początku każdego utworu muzycznego piszemy klucz, t. j. znak, nadający nutom po nim następującym nazwę. Takim jest następujący znak:  kluczem skrzypcowym nazywamy.

Nazwy nut:

a) na linjach,                      b) między linjami,



c) na linjach dopisanych u dołu,                      d) w górze.



Śpiewnik.

1



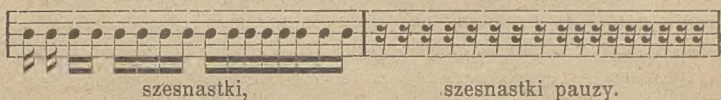
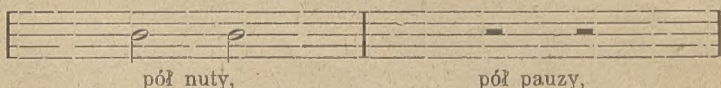
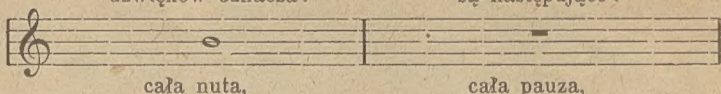
1934/35 c 1130



## II. Wartość nut i pauzy.

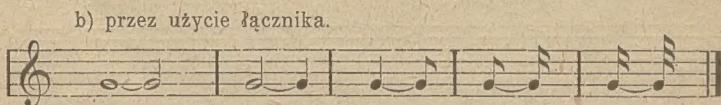
Dłuższe lub krótsze brzmienie  
dźwięków oznacza :

Znaki milczenia, czyli pauzy  
są następujące :



Wartość nut przedłużamy:

a) przez dodanie kropki, o połowę ich trwania:



## III. Takt.

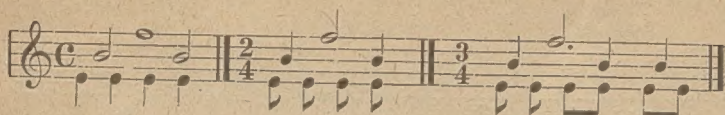
Utwory muzyczne dzielimy na krótkie, równe części, kreskami pionowymi (taktowemi) od siebie oddzielone, zwane taktami. Wartość nut każdego taktu wskazuje znak, zaraz po kluczu umieszczony. Najwięcej używane rodzaje taktu są:



takt cztero-ćwiercio-  
wy czyli cały,

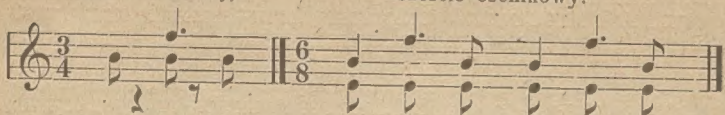
dwu-ćwierciowy,

trzy-ćwierciowy,



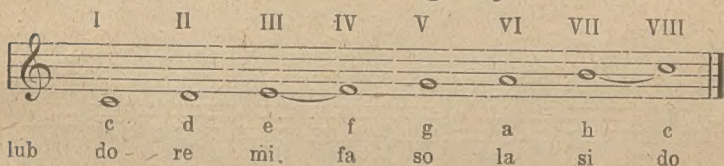
trzy ósemkowy,

sześćcio ósemkowy.



W każdym takcie są części, akcentowane, mocniejsze i nieakcentowane, słabsze. W takcie  $\frac{4}{4}$  jest pierwsza i trzecia ćwierć mocniejsza, aniżeli druga i czwarta. W takcie  $\frac{3}{4}$  akcentujemy pierwszą ćwierć, drugą nie. W takcie  $\frac{2}{4}$  jest pierwsza ćwierć akcentowana druga i trzecia nie. W takcie  $\frac{6}{8}$  jest pierwsza i czwarta ósemka akcentowana, inne są bez akcentu.

#### IV. Budowa gamy.



Siedm dźwięków kolejno po sobie następujących tworzy gamę czyli skalę. Między stopniem III. a IV., VII. i VIII. są dźwięki blisko siebie, o pół tonu oddalone; wszystkie inne leżą dalej, są oddalone o cały ton. Tak napisaną gamę nazywamy gamą dur albo majorową. Każda gama otrzymuje nazwę dźwięku, od którego się zaczyna. Powyżej jest więc napisana gama C dur.

#### V. Interwale.

Oddalenie jednego dźwięku od drugiego nazwamy interwalem. Na pierwszym stopniu nuta nazywa się prima, na drugim względem pierwszego jest sekunda, na trzecim tercja, na czwartym kwarta, na piątym kwinta, na szóstym seksta, na siódmym septima, a na ósmym oktawa.

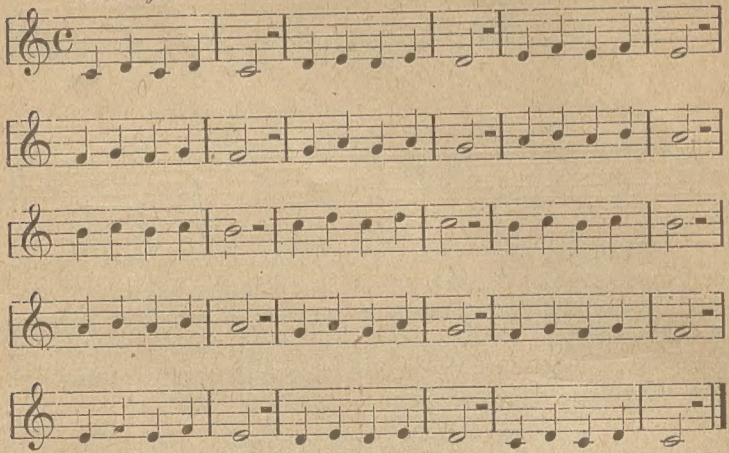


Bibl. Jag.

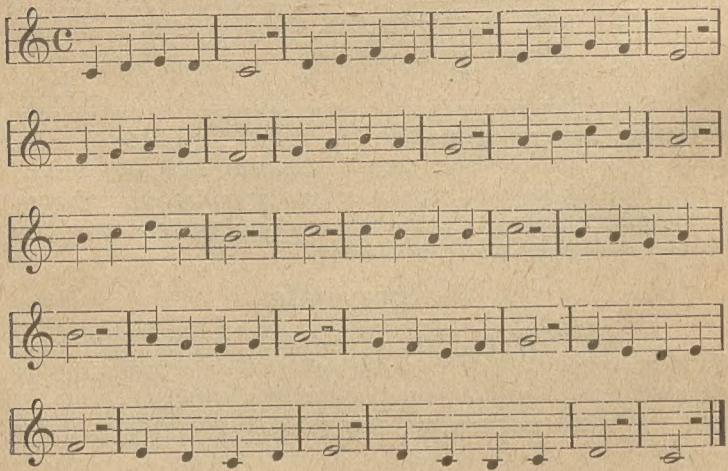
Ćwiczenia w trafianiu interwałów.

Sekundy.

1.

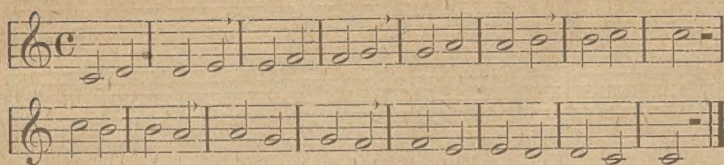


2.

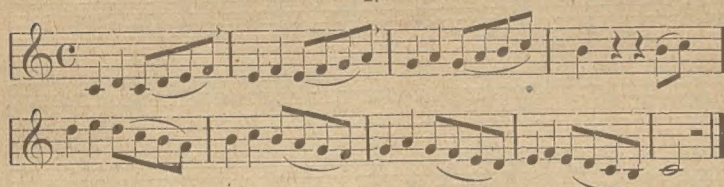




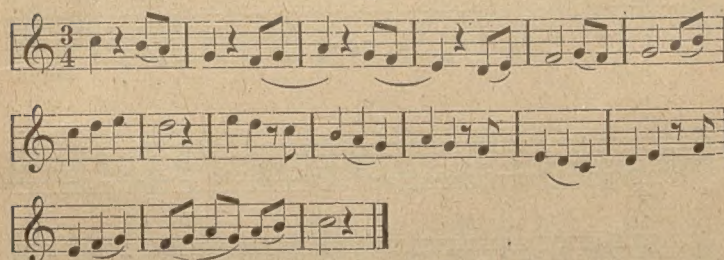
3.



4.



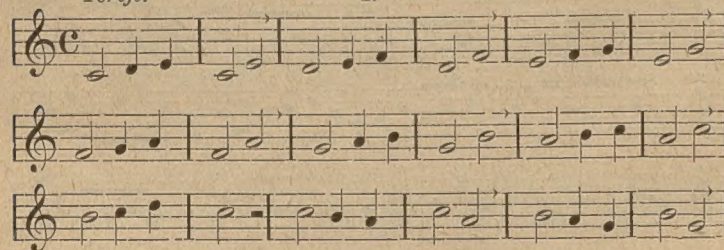
5.



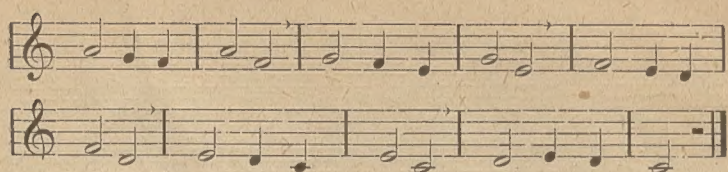
Sekundę, oddaloną o cały ton nazywamy wielką, odległą tylko o pół tonu, małą.

*Tercje.*

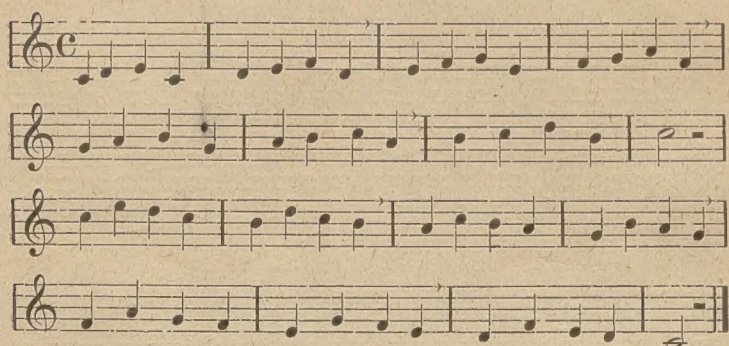
1.



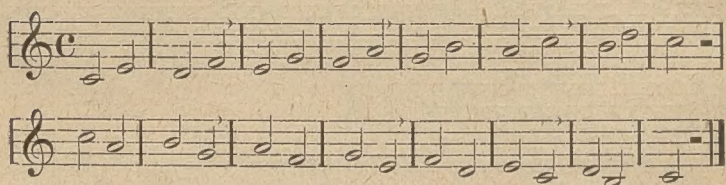




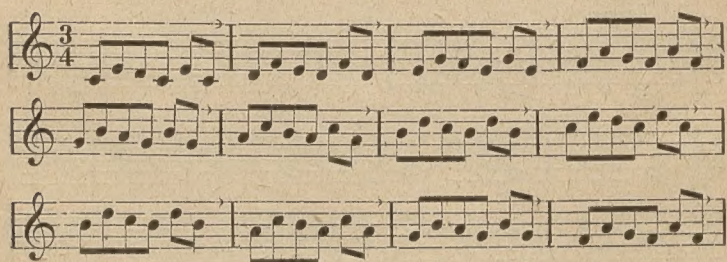
2.



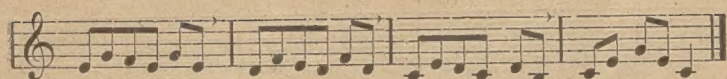
3.



4.



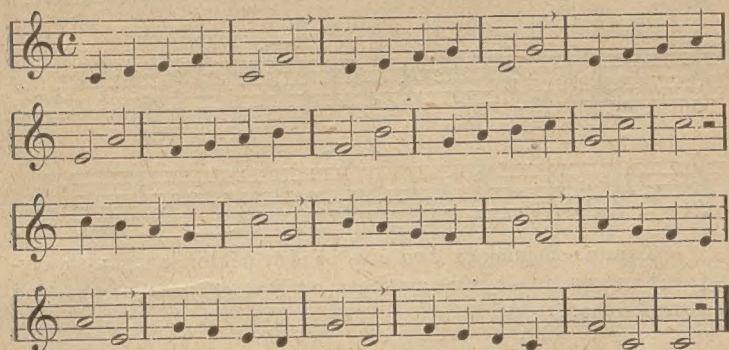




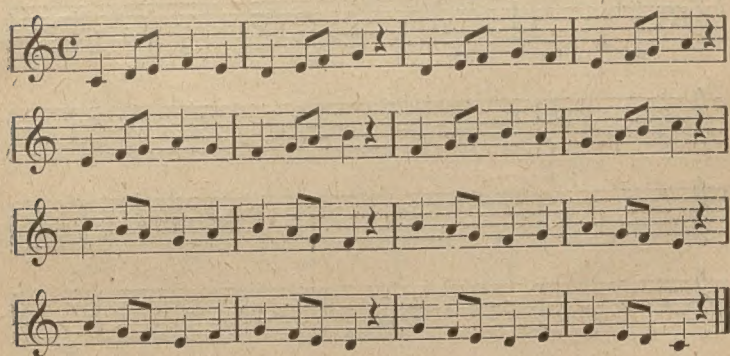
Tercja, obejmująca dwa całe tony jest wielką, gdy zawiera jeden cały ton z półtonem — małą.

*Kwarty.*

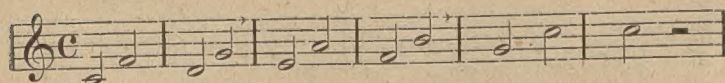
1.



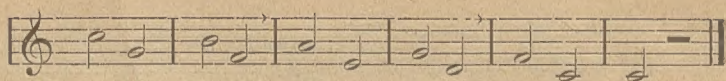
2.



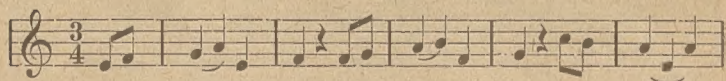
3.







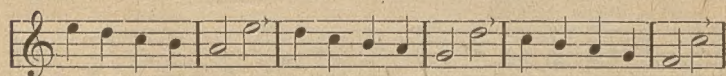
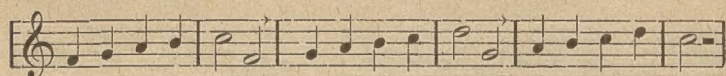
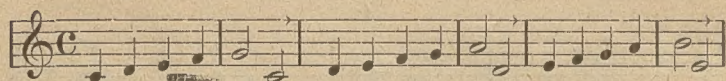
4.



Kwarta, obejmująca dwa całe i jeden pół ton, nazywa się czystą, zaś kwarta na stopniu czwartym, mająca trzy całe tony nazywa się zwiększoną.

*Kwinty.*

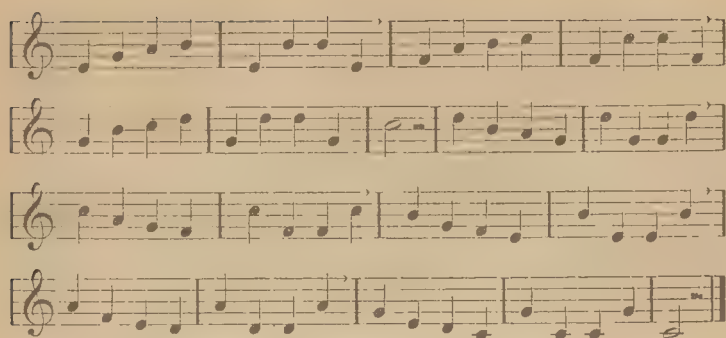
1.



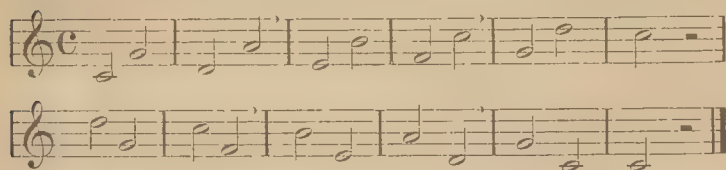
2.







3.



4.



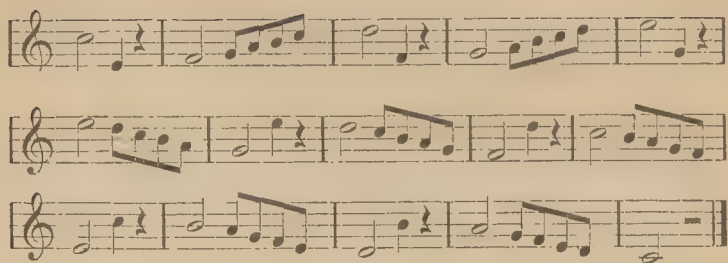
Kwinty, mające trzy całe tony i jeden półton są czyste, kwinta na stopniu siódmym ma dwa całe tony i dwa pół tony i nazywa się zmniejszoną.

*Seksty.*

1.



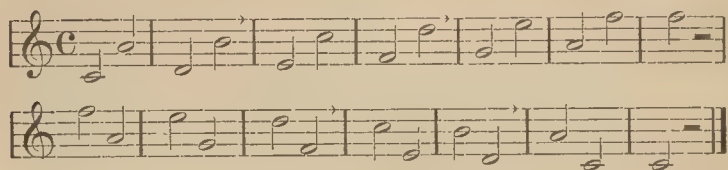




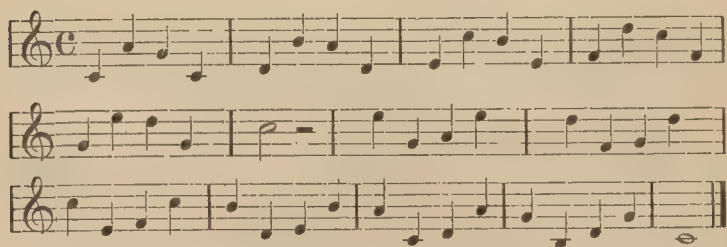
2.



3.



4.

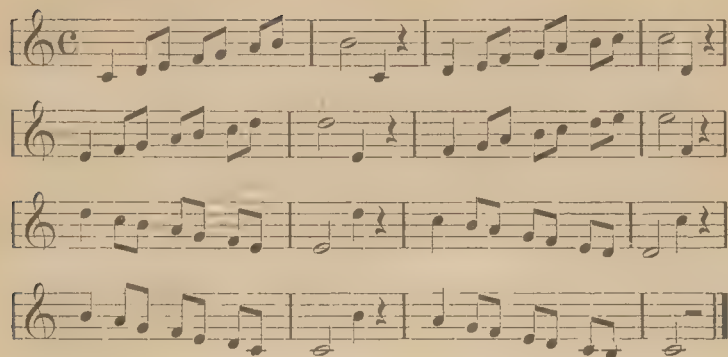


Seksty, mające cztery całe tony i jeden pół ton, są wielkie,  
gdy obejmują trzy całe tony i dwa pół tony są małe.

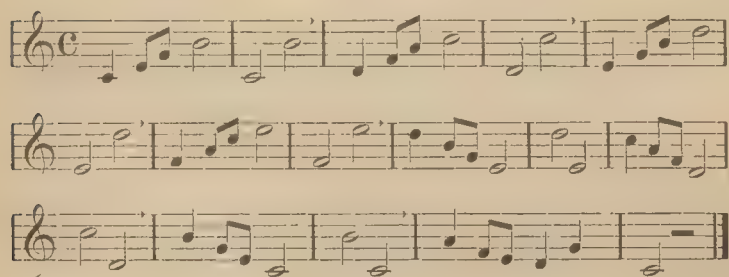


*Septymy.*

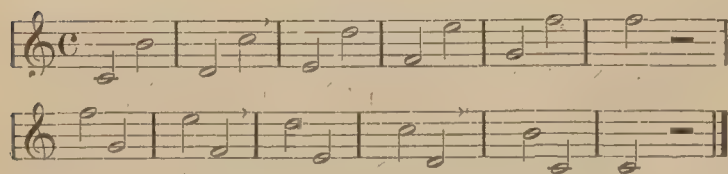
1.



2.



3.



4.



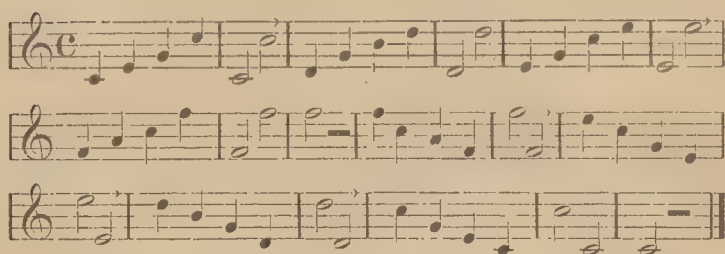




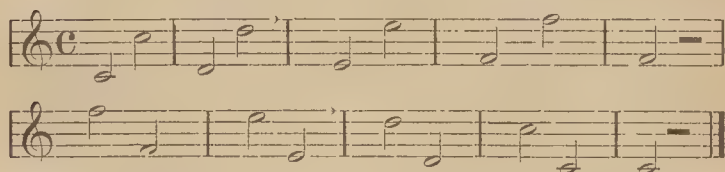
Septyma, w której obrębie jest tylko jeden pół ton nazywa się wielką, jeżeli zawiera dwa pół tony — małą.

Oktawy.

1.

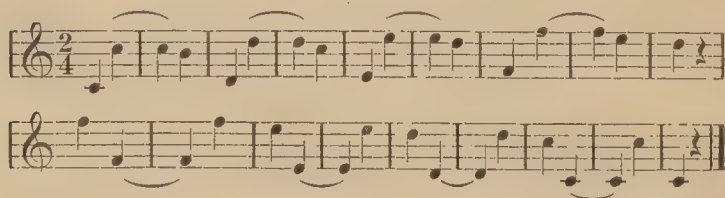


2.



Połączenie w jedną wartość części taktu słabszej z mocniejszą nazywamy: synkopą.

3.





4.



## VI. Przenośniki muzyczne.

1) Krzyżyk  $\sharp$  podwyższa dźwięk o pół tonu. Podwyższony dźwięk otrzymuje do swej nazwy końcówkę *is*.



2) Bemol  $\flat$  zniża dźwięk o pół tonu. Takiemu dźwiękowi do jego nazwy dodajemy końcówkę *es*.



3) Kasownik  $\natural$  przywraca dźwiękowi pierwotne brzmienie i pierwotną nazwę.



## VII. O gamach.

Oprócz gam majorowych (*dur*), mających dwa pół tony między 3—4 i 7—8 stopniem, są jeszcze gamy minorowe (*moll*), w których są trzy pół tony a mianowicie: między stopniem 2—3, 5—6 i 7—8. W gamach *dur* jest wielka tercja, a w gamach *moll* — mała. Każda gama majorowa ma odpowiednią gamę minorową, która zaczyna się od jej 6 stopnia. Gama minorowa oznacza się przy kluczu tak samo, jak jej pokrewna gama majorowa, tylko jej 7 stopień podwyższa się o pół tonu.



Bibl. Jag.

Najczęściej używane gamy:

a) majorowe:

b) minorowe:

C dur

A moll



G dur

E moll



D dur

H moll



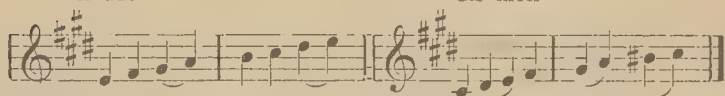
A dur

Fis moll



E dur

Cis moll



F dur

D moll



B dur

G moll



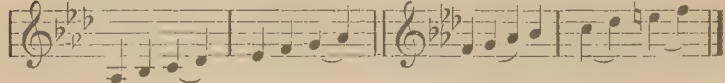
Es dur

C moll

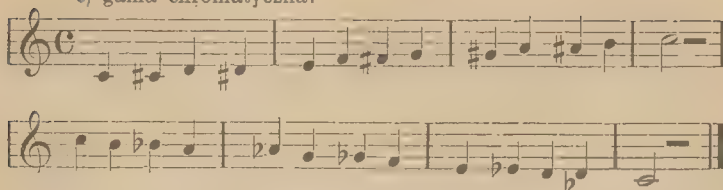


As dur

F moll

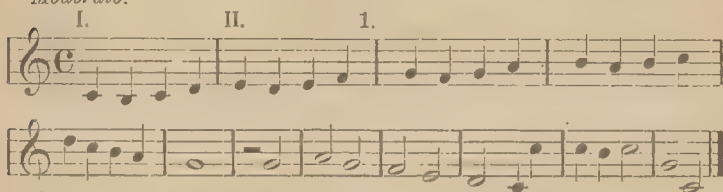


c) gama chromatyczna:

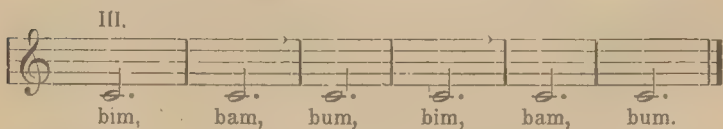
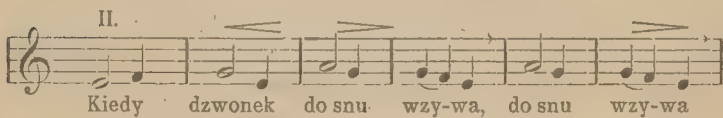


## VIII. Kanony.

*Moderato.*



*Andante.*

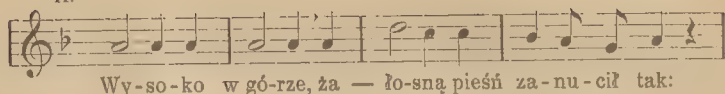


*I. Moderato.*

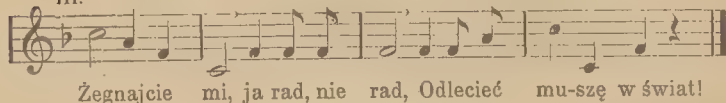




II.



III.



## IX. Akordy.

Równocześnie brzmienie kilku tonów nazywamy akordem. Najważniejszym z nich jest trójdźwięk, utworzony z tonu zasadniczego, jego tercji (wielkiej lub małej) i kwinty. Na każdym stopniu gamy można utworzyć ten akord. Najczęściej używamy trójdźwięku, zbudowanego na I stopniu czyli na tonice, na IV czyli subdominancie i na V czyli dominancie.

### Trójdźwięki

a) w tonacji majorowej:

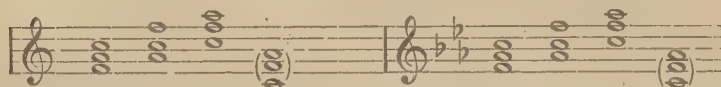
b) minorowej:

Trójdźwięk Przewroty:  
toniczny I. II.

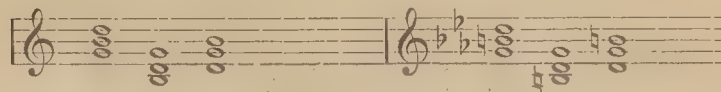
Trójdźwięk Przewroty:  
toniczny I. II.



Na stopniu I.



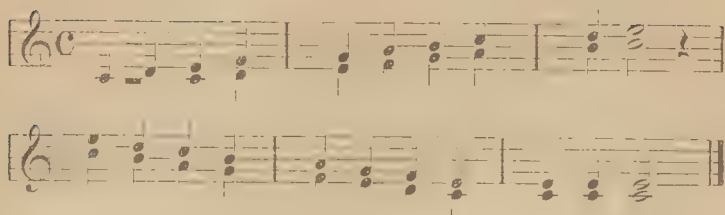
Na stopniu IV.



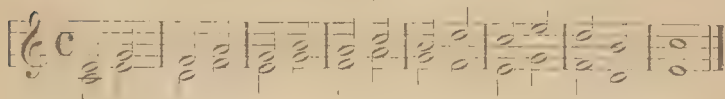
Na stopniu V.

# X. Śpiew dwugłosowy.

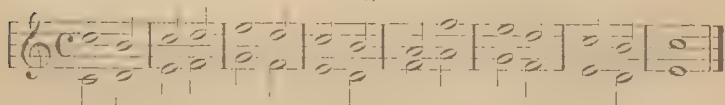
1.



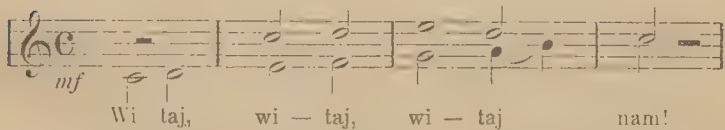
2.



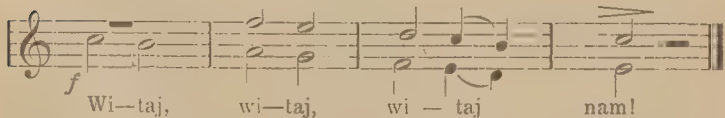
3.



4.



Wi taj, wi - taj, wi - taj nam!



Wi-taj, wi-taj, wi - taj nam!

5.





## XI. Znaki cieniowania i oznaczanie tempa.

Do cieniowania służą w muzyce następujące znaki:

<i>pp</i> = <i>pianissimo</i> (bardzo cicho)	<i>decresc.</i> = <i>decrescendo</i> > stopniowe osłabienie tonu.
<i>p</i> = <i>piano</i> (cicho)	<i>ritard.</i> = <i>ritardando</i> (zwalniając).
<i>mf</i> = <i>mezzoforte</i> (półgłośno)	<i>accel.</i> = <i>accelerando</i> i
<i>f</i> = <i>forte</i> (silnie)	<i>string.</i> = <i>stringendo</i> (przyspieszając).
<i>ff</i> = <i>fortissimo</i> (bardzo silnie).	
<i>cresc.</i> = <i>crescendo</i> < stopniowe wzmocnienie brzmienia tonu.	

Jeszcze dokładniej to określa:

<i>più</i> = więcej.	<i>non troppo</i> = nie zanadto.
<i>meno</i> = mniej.	<i>sempre</i> = ciągle.
<i>assai</i> = bardzo.	<i>dim.</i> = <i>diminuendo</i> (coraz ciszej).
<i>poco a poco</i> = stopniowo.	

Wyrazy włoskie na początku utworu muzycznego umieszczone wskazują, czy utwór wolniej, czy prędzej śpiewać należy. Najczęściej używane z tych wyrażeń są:

- Largo*, *Lento* i *Adagio* oznaczają bardzo wolne tempo.
- Larghetto*, *Andante* i *Andantino* mniej powolne od poprzednich.
- Moderato* umiarkowane.
- Allegro*, *Vivace* i *Presto* oznaczają tempo bardzo prędkie.

## Pieśni jednogłosowe.

### 1. Kosiarze.

*Allegro risoluto.* *Noskowski.*

*f* Brzęczą ko-sy w łące, Brzęczą, pobrzę — ku-ją,  
Ko-sia-rze się spieszą, Bo po-łu-dnie czują.

U-wi-jaj się raż-no O-stra mo-ja ko-so,  
*p* Nim wysieczem po las, O-biad nam przynio-są  
*f* Nim wysieczem po las, Obiad nam przy-nio — są.

2. Pot otrzemy z czoła A tu słońko patrzy  
 A zaś z kosi trawę. Na naszą robotę  
 Zasiądziem pod gruszą I otwiera z dziwu  
 Cienistą murawę. Swoje oczy złote.

*Konopnicka.*

## 2. Do pracy.

*Allegretto.*

*Dobrzyński.*

*mf* Hej, do pracy bra-cia młodzi, Pra-ca ży-cie nasze słodzi,  
 Kto się u-czy i pra-cu-je, Ni-gdy te-go nie za-łu-je!  
 Hej, do pra-cy bracia młodzi, Bo słońeczko dla nas wschodzi,  
*ff* Polska chce mieć dzielnych synów, Hej. do nauk, pracy, czynów!



2. Hej, do pracy drogie dzieci,      Hej, pracujcie w pocie czoła,  
 Niech w lenistwie czas nie leci,      Miłe chwile po robocie,  
 Pracujcie przez dzionki całe      A próżniactwo będę rodzi...  
 Na Ojczyzny, Boga chwałę!      Hej, do pracy bracia młodzi!

*Fr. Marzec.*

### 3. Pieśń wieczorna.

*Andantino.*

*Moniuszko*

*p* Po no-cnej ro-sie      Płyn dźwięczny gło-sie,  
 Niech się twe e-cho roz-szerzy,      Gdzie nasza chatka,  
 Gdzie stara matka,      Krząta się ko-ło wie-cze-ry,  
*mf* Jutro dzień święta,      Niwa nie zżęta, Niechaj przez jutro doj-  
 rze-wa.      Niech wiatr swawolny, Niech konik polny,  
 Niechaj skowronek tu      śpie-wa. Niech wiatr swawolny,  
 Niech konik polny,      Niechaj skowronek tu      śpie-wa.

2. Już blisko, blisko chatnie ognisko  
 Znużone serce weseli:  
 Tam pracowita, matka mię spyta:  
 »Wieleście w polu nażęli?«  
 — Matko, jam młoda, rąk moich szkoda,  
 Szkoda na skwarze oblicza,  
 Źle szła robota, przeszkadza słońca  
 I moja dumka dziewicza.

*Syrokomla.*

## Pieśni dwugłosowe.

### 4. Kto wesoło umie żyć.

*Allegro.*

*Hiller.*

Kto we - so - ło u - mie żyć. We - so - łym zawsze być,  
 Trosk nie zna wca - le, Ob - ce mu za - le,  
 Śmie - je się nie - bo doń, Blask słońca, kwiatów woń,  
 Bo we - so - łym naj - le - piej być.

2. Jak wesoło rybka mknie,  
 Wśród fali cieszy się,  
 Gdzie sięga rzeka,  
 Śmiało pomyka.
- Kąpie się w głębi wód,  
 Nie zna co żal i trud,  
 Bo wesoło jej życie mknie.



## 5. Na wodzie.

*Allegretto.*

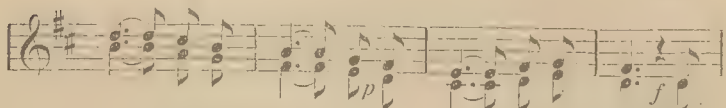
*Weber.*



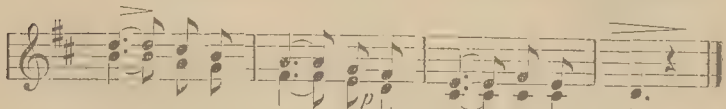
Już szem—rze nurt wo—dy i wi—cher już dmie, A



na—sza łódź pły—nie i ko—ły—sze się. Pły—



nie—my wzdłuż brze—gu pod cie—niem tych drzew, Śpie—



wa—jąc przy wio—śle po—ran—ny nasz śpiew.

2. Niebiosą pogodną, spokojny wód bieg,  
Nad rzeką zieloną, uroczy jej brzeg.  
I słyhać wesoły gwar ptasząt i śpiew,  
Wśród kwiatów tysiąca i tysiąca drzew.
3. Płyniemy falami, wesoło het w dal,  
A nasz duch podobny do tych, płochych fal.  
Nam los jeszcze świeci, jak blask złotych zórz,  
Bo młode w nas serca nie zaznały burz.

## 6. Pieśń żeglarzy.

*Brzozowski.*

*Con anima.*

*Szubert.*



Choć bu—rza huczy w koło nas, do gó—ry wnieśmy skroń!



Nie straszny dla nas burzy czas, bo sil na prze-cież



mamy dłoń. We—sel-my bracia się, Choć wicher żagle rwie!

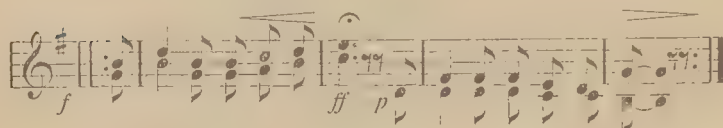
2. Kto pracą święci każdy dzień,  
Ten smutku nie zna, nie.  
Choć słońce skryje chmury cień,  
On w lepszą przyszłość patrzy się.  
Weselmy bracia się,  
Choć wicher żagle rwie!

## 7. Za chlebem.

*Andante.*



Gó—ra-lu, czy ci nie żal Odchodzić od stron ojczystych,  
Świerkowych lasów i hal I tych po-toków przejrzystych?



Gó—ra-lu czy ci nie żal? Gó—ra-lu wróć się do hal!

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 2. Góral na góry spożiera      | 3. Góralu wróć się do hal!       |
| I łyż rękawem ociera:          | W chatach zostali ojcowie.       |
| I góry porzucić trzeba...      | Gdy pójdziesz od nich hen w dal, |
| Dla chleba, panie, dla chleba! | Cóż z nimi będzie? ach kto wie?  |
| Góralu, czy ci nie żal?        | Góralu, czy ci nie żal?          |
| Góralu wróć się do hal!        | Góralu wróć się do hal!          |



## 8. W krwawem polu.

*Con anima.*

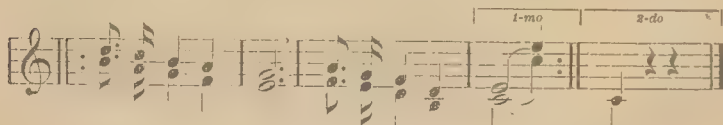
*Bojarski.*



W krwawem po — lu srebrne ptasze, Poszli w boje



chłop — cy na-sze, Hu, ha! hu, ha! krew gra! duch gra!



Niechaj Polska zna, ja-kich synów ma! ma!

2. Obok Orła znak Pogoni,

3. Naszym braciom dopomagaj,

Poszli nasi w bój bez broni —

Nieprzyjaciół naszych smagaj.

Hu! ha! hu! ha! krew gra!

Hu! ha! hu! ha! krew gra!

[duch gra!]

[duch gra!]

Matko Polsko żyj!

Niechaj Polska zna,

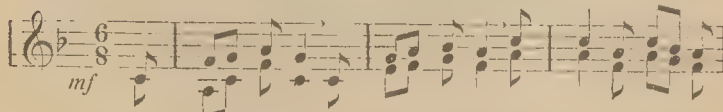
Jezus Marja, bij!

Jakich synów ma!

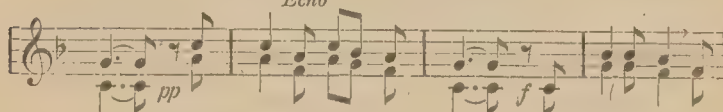
## 9. Trąbka myśliwska.

*Vivo.*

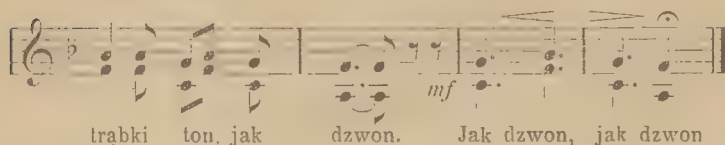
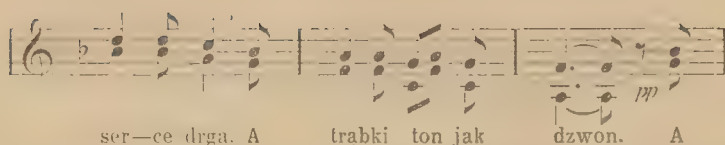
*Silcher.*



Hej, hej, hej, hej! do kniej, do kniej, bo w knieji trąb-ki



ton, Bo w knieji trąb—ki ton, Po rosie gra, aż

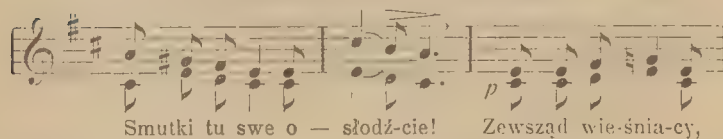


2. A teraz dwie, ozwały się      3. Zwierz tu i tam pomyka z jam,  
 Jak dwojga zgodnych dusz,      Hop, hop, myśliwy w trop!  
 To nas, to nas, wołają w las,      A echo mu i tam i tu  
 My już tuż, tuż, tuż, tuż.      Wtórjuje hop, hop, hop!

### 10. Sygnaturka.

*Moderato.*

*Troszel.*







Zna-jąc głos dzwon ka, Jak pieśń sko-wronka,  
W dom Bo-ży po - spe - szy - li

2. Grają organy, O dzwonku miły,  
Brzmi śpiew dobrany, Gdy do mogiły  
Pleban mszę świętą śpiewa. Zimna nas śmierć powoła,  
Modlitwa szczerza Niech głos twój czysty  
Niebo otwiera, Na sen wieczysty,  
Do serc pociechę wlewa. Zabrzmi z wieży kościoła.

## II. Jak to na góralach.

*Allegretto.* *Melodia ludowa.*



*mf* Na-si kar - pacy bracia gó - ra-le, Siedzą w do-  
*ritard.*  
linach, co się zwią ha-le, Pod mądre niebo góry się  
*a tempo*  
*p* je-żą. Śnie-gi tam zi-mą i la-tem le-żą.

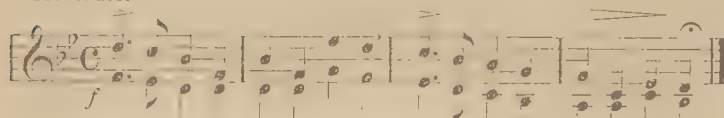
2. W nizinach szumią wody rozliczne,  
Przy wodach bujne łąki prześliczne,  
Przy skałach ciemne świerki się chwieją,  
Jak zajrzysz w góry, w mgłach błękitnieją.

3. Kędyś przed chatą w ciemnym wąwozie  
Wesoły góral beczy na kobzie;  
Cygan włóczęga brzęczy na drumli,  
A pies przy drogach, dziwiąc się, skomli.

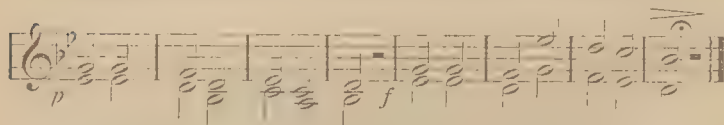
*T. Lenartowicz.*

## 12. Związek przyjaźni.

*Moderato.*



Bracia dłoń po-daj-my zgody, Wśród jedno-ści i swo-bo-dy



Niech nam mi-le spływa czas! Niech nam mi-le spływa czas!

2. Idźmy prawdą naprzód śmiało, 3. Prawda, cnota niech nas strzegą,  
Dla przyjaźni duszą całą, Miłość Boga i bliźniego  
Zawsze tylko, zawsze wraz! Niechaj hasłem będzie nam!

## 13. Wiśła.

*Allegretto.*

*Nowakowski.*

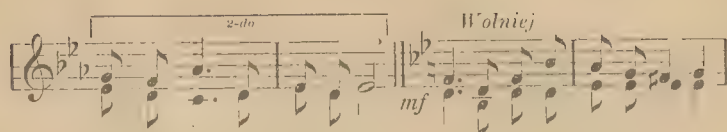


Jest kra-i-na, w tej krai-nie, Kę-dy dzielny ży-je lud,



Stara Wi-sła z dawna płynie, Naj-pięk-niej-sza, z naszych wód

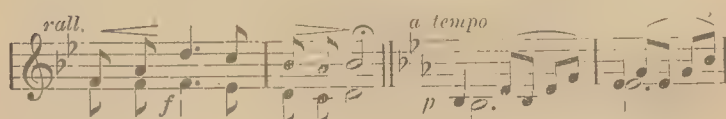




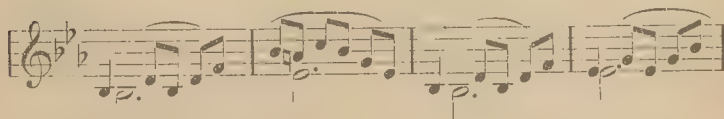
Naj-pięk-niej-sza z naszych wód. A gdy z wiosną prysną lody



I za-bły-śnie piękny maj, Wnet rozłoczy swoje wody



I ob-le-wa lu-by kraj! La, la, la, la, la, la,

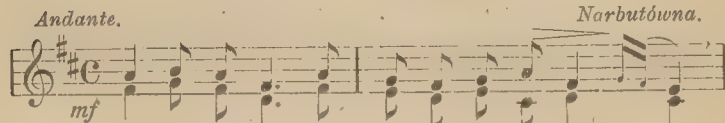


la, la, la, la, la, la. la, la, la, la. la, la,

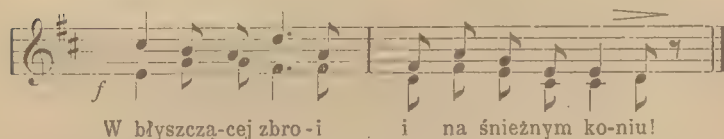
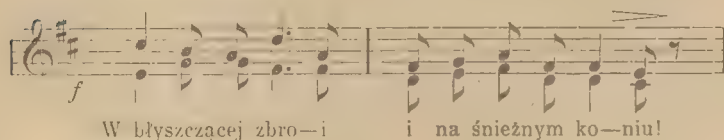
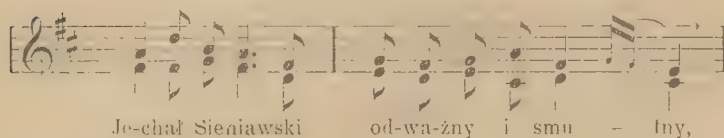


la, la, la, la, la, la, la!

#### 14. Duma o Żółkiewskim.



Za szumnym Dniestrem na Ce-cor-skiem bło — niu,



Maj właśnie drzewa i kwiaty rozwijał,  
Księżyc, w noc cichą świecąc rozłoczony,  
O srebrne skrzydła i hełm się odbijał,  
Lecz rycerz wzdychał żalem obciążony:  
Cecorskie pola i wy głuche lasy,  
Co na wierzchołkach swych wiatry niesiecie,  
Roznieście ciężkie żale me po świecie,  
Nad wodzem sławnym w wiekopomne czasy.

*Niemcewicz.*

*Allegretto.*

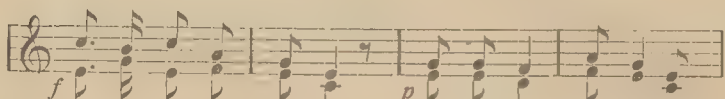
### 15. Na Wawel.



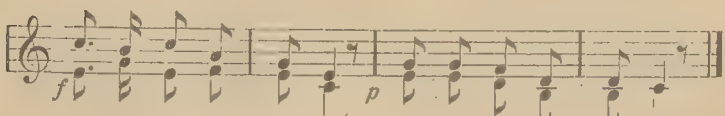




Po—du—maj, po—tę—sknij nad po—mni—kiem sła—wy.



Dzie—je swo—jej zie—mi Na gro—bow—cach czytaj,



Two—ich wodzów gro—by Z u—ści—skiem po—wi—taj.



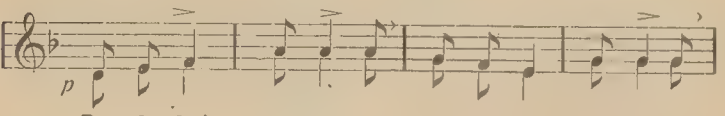
Po—wi—taj z u—ści—skiem, W oczy spojrzysz śmia—ło,



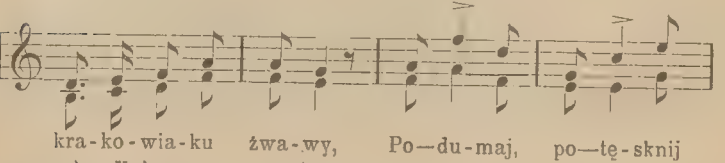
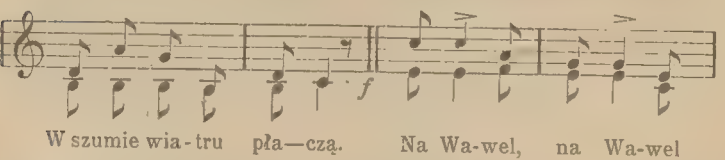
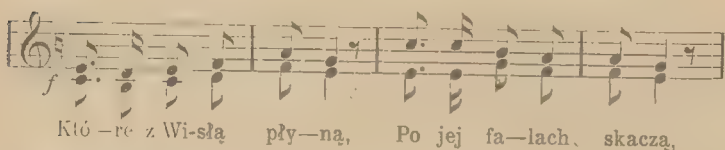
Bo to—bie w dół pa—trzeć ni—gdy nie przy—sta—ło,



Bo to—bie w dół pa—trzeć ni—gdy nie przy—sta—ło.



Po—słu—chaj mło—dzień—cze, Po—słu—chaj Ha—li—no



Wasilewski.

## 16. Do bociana.

*Andante.* *Szyppuła.*

Wi-taj nam, wi taj      bia-ły bo-cia-nie,  
Bo jak by na twe      dziś po-wi-ta-nie,

Już się oyczysty      ra-du je łań,      Z tobą nasz druhu  
W ma-jo-wą sza-tę      stro-i go Pan.      Z tobą pio-sen-ka

za-wi-ta wiosna,      I o-racz w pole wywiedzie pług.  
zabrzmi ra-do-sna,      I szczęście wiejski przestą-pi próg.

2. My ci na starej naszej topoli      A kiedy mroźna jesień nastanie  
Ponad strzechami uścielem tron;      I trawki szronu okryje pleśń,  
Ażebyś z niego strzegł ojców roli      My ci, jak dzisiaj, na powitanie  
I swoich własnych rodzinnych      Znów pożegnalną zanućim pieśń.  
[stron.

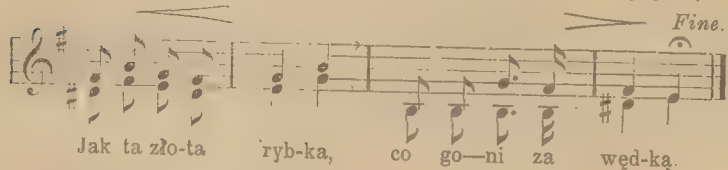
## 17. Pieśń żeglarska.

*Lento.* *Kocipiński.*

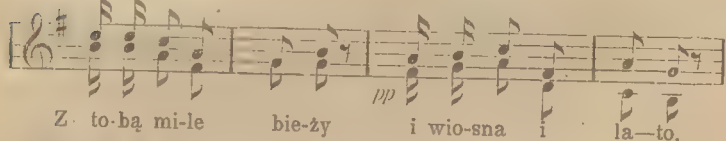
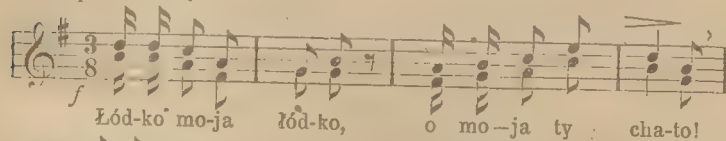
Łód-ko mo-ja      łód-ko,      su-waj po głę — bi-nie!

Mo-ja ty ko — leb-ko      w to-bie ży-cie      płynie!





*Tempo mazura.*



## 18. Warszawianka.

*Tempo di marcia.*



Wol-ne skrzydło rozwiń śmia - ło. Nad Oj-

Spiewnik.

bod-y gwiaz-dy lśnią  
czy-ną zła—ną krwią! Po kaj—danach ra—ny

rdzawe Z o-krwa—wionych zedrzaj piór. U—derz

sercem o War—sza—wę, A ru—bie—że da—dzą

*ff* wtór. Hej, kto Polak na ba-gne—ty! Żyj swo-bo-do, Pol-sko

żyj! Ta-kiem ha-słem cnej pod — nie—ty Trą—bo

na-sza, wro-gom grzmij! Trąbo na-sza wro-gom grzmij!

### 19. Flisacy.

*Allegretto.*

*Müncheimer.*

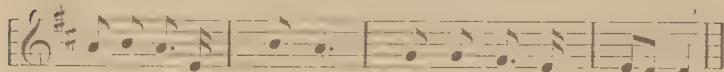
*mf* Hej fli-sa—cza dzia-two, Hej da-lej—że da-lej



Płyn do Gdańska z tratwą Po szumiącej fa-li.



Płyn o-chocza wia-ro, Z bukiem, dębem, so-sną,



*p*

I z Wi-seł-ką sza-ra Pie-śnią gwarz ra — do-sną.

*Con anima.*



*mf* Gdy brzmi na jej ło-nie na-sza pieśń we-so-ło,



Wtórz-cie nam wód to-nie, Wtórz-cie z szumem w ko-ło.



Gdy brzmi na jej ło-nie Na-sza pieśń we-so-ło,



Wtórzcie nam wód to-nie, wtórz-cie z szumem w ko-ło!

2. Lekko, cicho, gładko Bo choć nad tym szlakiem  
Nieś nas Wisło nasza, Burza się rozsroży,  
Na twych falach matko Czuwa nad flisakiem  
Nic nas nie zastrasza. Blask opieki Bożej.

Płyn więc płyn o tratwo,  
Pan Bóg cię ocali.  
Płyn z flisacką dziatwą  
Dalej, dalej, dalej!



*Andantino.*

## 20. Dobranoc.

*Noskowski.*

*p*

Do—bra-noc, ty wiosko, Do—branoc, kochana! Oj

bę-dziesz ty spa—ła Do no—we-go ra—na

Do no—we-go ra—na, Co zej—dzie na nie-bie,

*mf* Kie—dy no—wa wio—sna, znów o—bu—dzi cie-bie, *p* Do—

*mf* bra-noc, Do-bra-noc, ty wio-sko ko-cha—na! Oj

będziesz ty spa—ła Do no—we-go ra — na. *Konopnicka.*

## 21. Przyjaźń.

*Andante.*

*Lewicz.*

*mf*

Przyjaźń, o bra—cia niech wią — ze — na!

W śpiewach we - so - łych czeij-my ją wraz!

W śpiewach we - so - łych czeijmy ją wraz!

2. Szczęścia boginią można ją zwać,  
Radości źródłem może się stać.
3. Niewinnych uciech niesie nam płon,  
Róże nam ściele ze wszystkich stron.
4. W jej kole mieszka wesela duch,  
Ona pierś krzepi, wzbudza sił ruch.
5. A więc o bracia ilu jest nas,  
W śpiewach wesołych czeijmy ją wraz!

## 22. Władysław IV.

*Andante.* *Szypuła.*

Nie w świetnych godach wzrósł młody kró - lewicz, A - le nad

Dnieprem, nad Donem Dzwina, Wiel-ki Za-

moj ski, Żół-kiewski, Chod - kie-wicz U - czy - li

księcia, jak królo-wie sły-ną. Wielki Za-moj-ski, Żółkiewski, Chod-  
 kie-wicz U-czy-li księ-cia, jak kró lo-wie sły-ną.

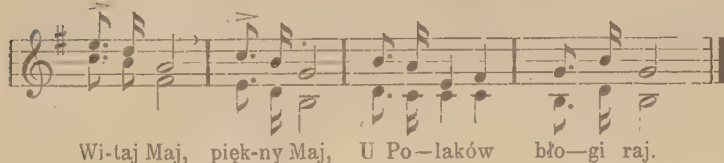
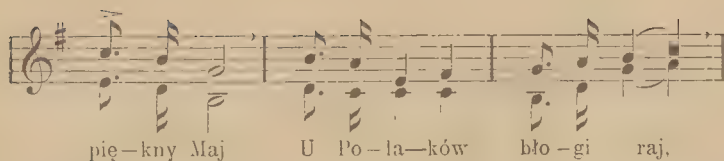
2. Ledwie Władysław okrył laurem skronie,  
 Gdy podbitego mocarstwa bojary  
 Panem go głoszą i podnosząc dłonie,  
 Hołd mu oddają nieskażonej wiary.
3. Z równem on szczęściem i blaskiem wojował,  
 Gdy polskie berło wziął w swoją prawicę,  
 Drżał nieprzyjaciół naród go szanował  
 I miecz zakreślał królestwa granice. Niemcewicz.

### 23. Mazurek 3 Maja.

*Moderato.*

Wi-taj ma-jo — wa ju-trzen-ko Świeć na-szej pol-  
 skiej kra-i-nie, U-czci-my cie — bie pio-sen-ka  
 Przy hu-lan-ce i przy wi-nie Wi — taj Maj!



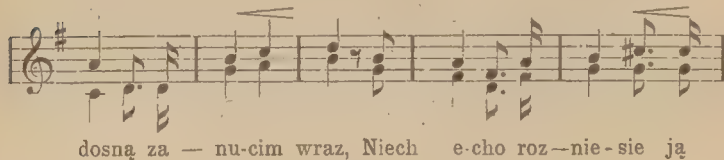
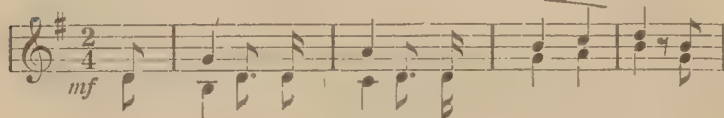


2. Nierząd braci naszych cisnął,  
Gnuśność w rękę króla spała,  
A w tem Trzeci Maj zabłysnął,  
I nasza Polska powstała.  
Wiwat Maj, piękny Maj,  
Wiwat wielki Kołataj.

## 24. Wesoło pobieźmy wraz.

*Allegretto.*

*F. Wagner.*





tam. Wśród śpiewu za — ba-wy prze—mi-nie nam



czas, Więc naprzód we — so — ło, więc naprzód i w las! Więc



na—przód we — so — ło, Więc naprzód i w las!

2. Hej, dalej wesoło, bo rozkwitł maj,

Tam kwiatem pokryła się błon,

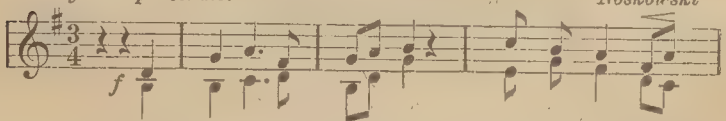
I niebo błękitne i cichy gaj,

Uśmiechem swym wabi nas doń. Wśród śpiewu i t. d.

## 25. W lesie.

*Allegretto pastorale.*

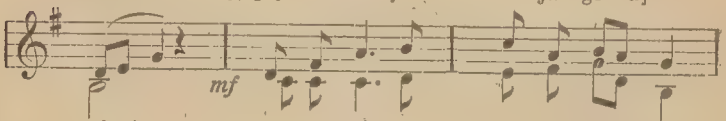
*Noskowski*



Za — wi-tał nam dzio-nek I po-go-dny



czas. Pój—dziemy, pój—dzie—my Na ja-go-dy



w las! Na ja-go-dy, na ma-li-ny,



Na czarniawe te je-ży-ny Pój-dziem. Pój-dziem



w las! Pój-dziem, pój-dziem w las!

2. A ty ciemny lesie,

A ty lesie nasz?

A skądże ty tyle

Tych jagódek mas?

I poziomki i maliny

I czernice i jeżyny,

A skądże je masz?

3. Uderzyły deszcze,

Przyszło słońko wraz;

Zarodziła ziemia

W dobry, błogi czas:

Te jagody, te maliny,

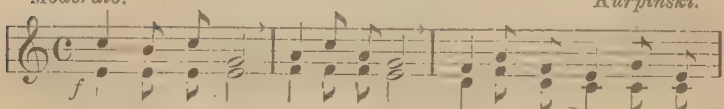
Te czernice, te jeżyny,

W dobry, błogi czas.

## 26. Pieśń góralska.

*Moderato.*

*Kurpiński.*



Czer-wo-ny pas, za pasem broń I to-pór, co bły-ska

We-so-ła myśl, swobodna dłoń: To strój, to ży-cie gó-



z da-la.

ra-la.

Gdy świe-ży liść

o-kry-je buk



I Czar-na gó-ra zcier-nie-je, Niech dzwo-ni flet,





niech ry—czy róg: O—ży—ły na—sze na — dzie-je.

2. Pękł rzeki grzbiet, popłynął lód,  
Czeremosz szumi po skale;  
Nuż w dobry czas kędziory trzód  
Weseli kapcie, górale!  
Połonin step na szczytach gór,  
Tam trawa w pas się podnosi,  
Tam ciasnych miedz nie ciągnie sznur,  
Tam żadeu pan ich nie kosi. *Korzeniowski.*

## 27. Odłot skowronka.

*Andante.*

*Szypuła.*



*mf* Skowro-neczku, sza-re ptaszę! Czemu rzucasz po-la nasze?



Czemu lecisz w kraj da—le—ki, Tam za morza, gó-ry, rze-ki?



Czy tam piękniej słońko wschodzi? Lepsze ziarno ziemia rodzi?

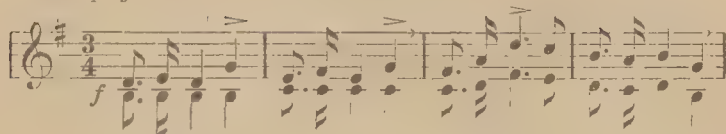


Czy przejrzystsza w zdroju woda,      Że ci naszych pól nie szkoda?  
2. Żal mi gniazdka, żal mi pola,      Choćby były w obcym kraju  
Lecz już taka Boska wola!      Wszystkie cuda, jakby w raj,  
Muszę lecieć, by znów wrócić;      Mnie najmilej między swemi:  
Wieść o wiosnie wam zanucić.      Więc powrócę do swej ziemi.

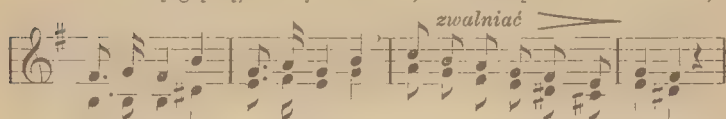
*Trochę żywo.*

## 28. Rzeka.

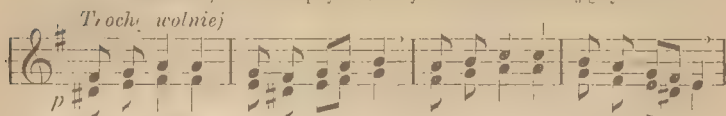
*Noskowski.*



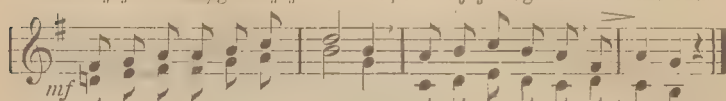
Za tą głębią, za tym brodem, Tam stanęła rze-ka lodem;



A--ni szu-mi, a--ni płynie. Tylko дума w swej głę-bi--nie:



Gdzie jej wiosna, gdzie jej zo--rza, Gdzie jej droga het do mo-rza?



Gdzie jej wiosna, gdzie jej zo-rza, Gdzie jej droga het do mo rza?

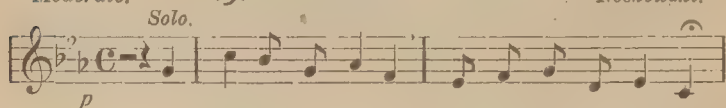
- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 2. Oj, ty rzeko, oj, ty sina, | 3. Nie na zawsze słońko gaśnie,   |
| Lody tobie nie nowina;        | Nie na zawsze ziemia zaśnie.      |
| Co rok zima więzi ciebie,     | Nie na zawsze wędnie kwiecie,     |
| Co rok wichry mkną po niebie. | Nie na zawsze mróz na świecie,    |
| Aż znów przyjdzie wiosna hoża | Przyjdzie wiosna, przyjdzie hoża, |
| I popłyniesz het do morza.    | Pójdą rzeki het do morza!         |

*Konopnicka.*

*Moderato.*

## 29. Choinka w lesie.

*Noskowski.*



- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. A kto tę cho—in-kę | Za-siał w ciemnym le—sie? |
| 2. A kto tę cho—in-kę | O-grzał w ciemnym bo—ru?  |
| 3. A kto tę cho—in-kę | Po—ił w ciemnym ga—ju?    |
| 4. A kto tę cho—in-kę | Wy—ho—do—wał z ziarna?    |



1. Za—siał ci ją ten wia—te—rek, Co na—sionka nie—sie.
2. To o—grzało ją sło—ne—czko z niebie—skie—go dwo—ru.
3. Ja—sne ją po—i—ły ro—sy I wo—da z ru—cza—ju.
4. Wy—cho—wa—ła ją ma—teń—ka Ziemia na—sza czar—na.

*Zakończenie.*



Wy—cho—wa—ła ją ma—teń—ka Zie—mia nasza czar — na!

*Konopnicka.*

### 30. Dzwony.



1. Mój dzwonni—ku Fa—bja—nie, bim, bum, dzwońże, dzwoń,
2. Na chrzest czy na we—se—le; > > >
3. Czy pan je—dzie w po—wo—zie, > > >
4. Wszystkich lu dzi je—dno—czy > > >
5. Więc dzwonni—ku Fa—bja—nie > > >



1. na po—boż—nych zwo—ła nie bim, bum, bim, bam, bum.
2. w dzień pow—sze—dni, w nie—dzie—lę. > > >
3. czy też chło—pek na wo—zie, > > >
4. dźwięk twych dzwonów u—ro—czy; > > >
5. na po—boż—nych zwo—ła nie. > > >

*Zakończenie.*



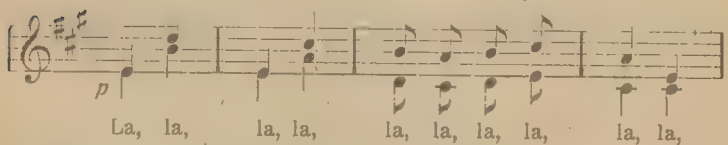
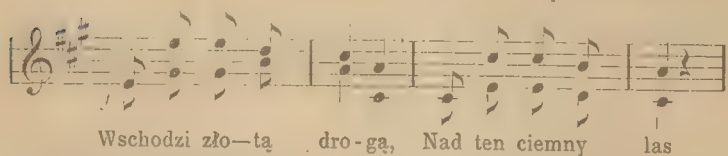
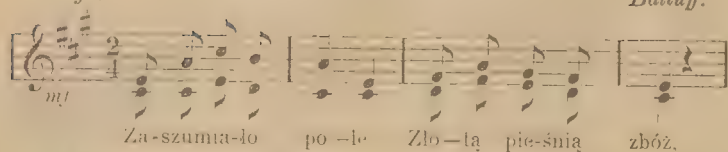
bim, bum, bum, bum, bum.



### 31. Zaszumiało pole.

*Allegro.*

*Balluff.*



2. Dzień dobry wam ludzie,  
Co idziecie w świt  
Z kosą na ramieniu  
Miedzą pośród żyt.

Dobry dzień wam lasy,  
Stojące we mgle  
I ty skowroneczku,  
Co zbudziłeś mnie.

### 32. Stefan Czarniecki.

*Allegro moderato.*

*Modzelewski.*



Oj! to Po-lak sta-ro da-wny, Nasz Czarnie-cki



Ste-fan sła-wny, Co za mi-na, Co za ruch,



Był to bra-cia wiel-ki zuch. Szwe-dzi Pol-skę



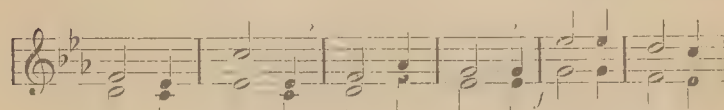
zwo jo-wa-li Wro-gi z ni-mi się zwa-cha-li,



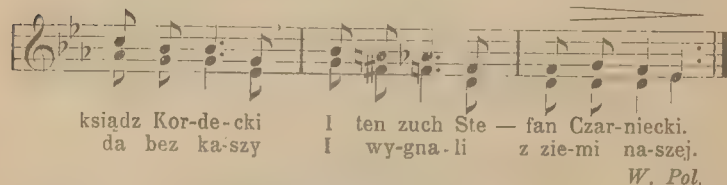
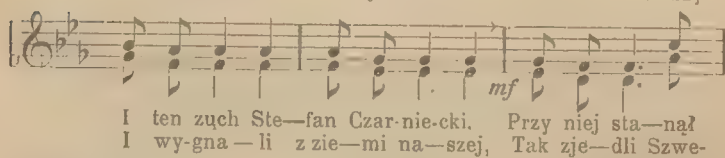
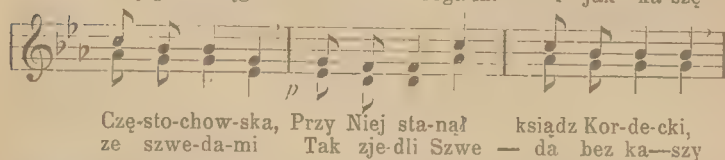
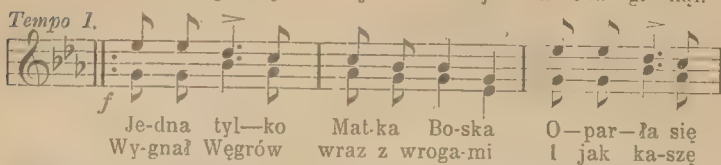
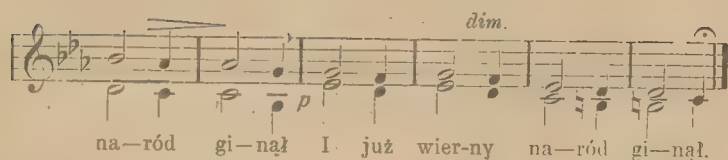
Swój im od-dał chleb i sól, Za gra-ni-cę



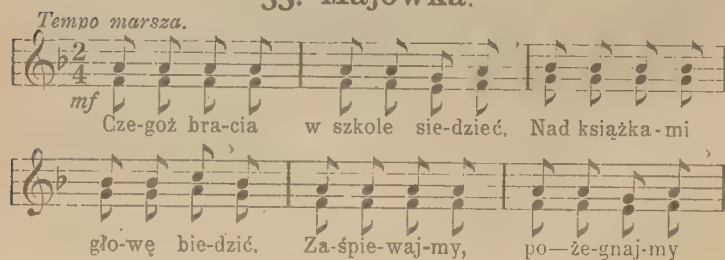
um-knął król. I już zie-mia pra-wie ca-ła



Szwe-do — wi się pod-da-wa-ła I już wier-ny



### 33. Majówka.





Nasz het-mań-ski gród, Za-śpie — waj my.  
po-ze — gnajmy Nasz het-mań-ski gród gród.

2. Ciepłym wiewem wiosna wionie, 3. On nam kwiat pod nogi ście-  
Wietrzyk nam ochłodzi skronie, Daje radość i wesele, [le,  
Brzmiecie pienia, dziękczynienia, Oby chwała Jemu brzmiała,  
Bo łaskawy Bóg. Jako winny dług. Dr. Ney.

*Poco allegro.*

### 34. Taniec.

*Noskowski.*

Da-lej rażno, da-lej w koło, Da-lej wszyscy wraz!  
Wszak wyskoczyć i za-śpiewać U-mie każdy z nas. *fine.*  
Wszak wyskoczyć i za-śpiewać U-mie każdy z nas. *Solo.*  
Graj nam skrzypku kra-ko-wia-ka, A zaś po-tem ku-ja-wia-ka  
I ma-zu-ra graj! Jak się dobrze za-po-ci-my  
To polskiego się pu-ści-my, To też bę-dzie raj!

*Chór. crescendo D. C. al fine.*

Hop, sa, sa, sa, Hop, sa, sa, sa, Hop, hop, hop, hop, hop, hop!

*Konopnicka.*

*Andante.* **35. Gwiazdka.** *Lubomirski.*

O gwiazdeczko coś błyszczała, gdym ja ujrział świat,  
Czemuż to tak gwiazdka mała, Twój promyczek zbladł?

*mf ritard. f*

Czemuż już mi tak nie płonie, Jak w dziecinnych dniach,

*a tempo: p*

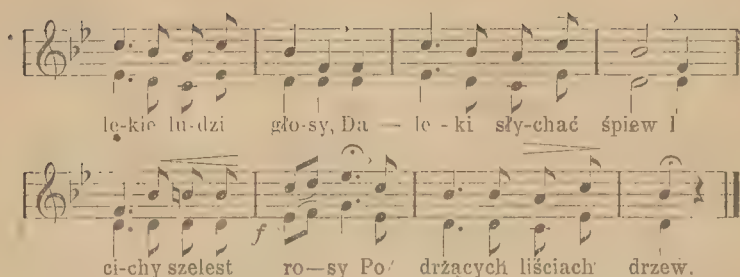
Gdym na matki i-grała nie w ma-lo-wanych snach.

2. Prędkoś, prędko żeglowała      Wartkoś biegła wśród niebiosów;  
Po niebieskim tle;      Jam też chyżo żył,  
O gwiazdeczko, moja mała      I z żywota złotych kłosów  
Wiodłaś ty mnie źle.      Wcześniem wieńce wił.

*Andante.* **36. Letni wieczór.**

Już zaszedł nad do—li—ną Zło—ci-sty słońca krąg, Od—

gło-sy ci-che pły-ną Z zie—lo-nych pól i łąk. Da—



le-kie lu-dzi gło-sy, Da-le-ki sły-chać śpiew i  
ci-chy szelest ro-sy Po-drżących liściach drzew.

2. Promień gra różaną,  
Topnieje w sinej mgie  
A świeży zapach siana  
Skoszona łąka śle.

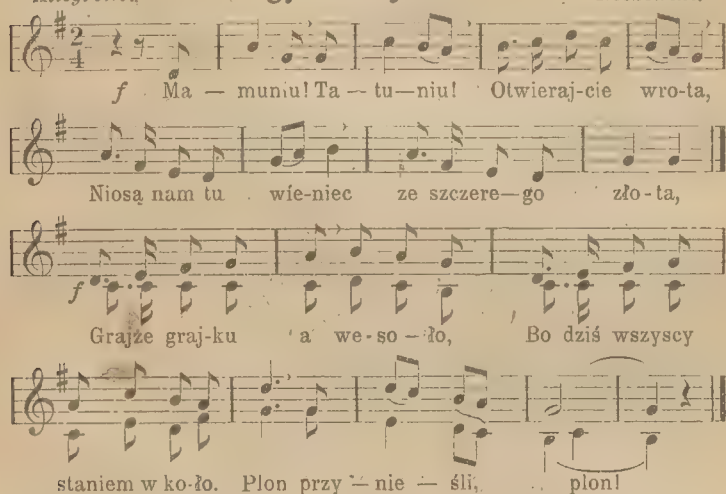
Wraz z wonią polnych kwiatów,  
Z gasnącym blaskiem zórz,  
Poezja cicha światów  
W głąb ludzkich spływa. dusz.

*Asnyk.*

*Allegretto.*

### 37. Dożynki.

*Noskowski.*



*f* Ma-muniu! Ta-tu-niu! Otwieraj-cie wro-ta,  
Niosą nam tu wie-niec ze szczere-go zło-ta,  
*f* Grajże graj-ku a we-so-ło, Bo dziś wszyscy  
staniam w ko-ło. Plon przy-nie-śli, plon!

2. Przynieśli nam wieniec  
Z kłosów naszej ziemi,  
Ślicznie przewijany  
Wstęgami krasnemi.  
Grajże grajku i t. d.

3. Bodaj się te ręce  
Z naszemi złączyły,  
Co ten śliczny wieniec  
Z złotych zbóż uwiły.  
Grajże grajku i t. d.

*Konopnicka.*



### 38. Brzmi muzyka.

*Allegro moderato.*

*Kurpiński.*

Brzmi mu-zy-ka sta-ją pa-ry, Pol-ski ta-niec  
wnet za-wio-da. Pan kas-te-lan, cho-ciaż sta-ry  
Wiedzie da-mię pie-kną, mło-dą. Kontusz cenny ma pon-  
so — wy, Żu-pan biały, pas wy-szy-ty, Zerwał kołpak  
z siwej głowy, Cza-ple pió-ra lśnią u ki-ty.

2. Dał znak ręką: Tan zaczęty! Gra muzyka, skrzypki kwila  
Sto par zwolna, lekko płynie, Coś żałośnie, tęsknie, smutno,  
Błyszcza w słońcu barwne skręty, Lecz donośniej z każdą chwilą;  
W krąg płasają po równinie. Aż na koniec dziarsko utną!

*A. Fischerówna.*

*Allegretto.*

### 39. U prześlicy.

*Moniuszko*

U prze-śli-czki sie-dzą a — nio-ły dzie-weczki  
mf Prze-dą so-bie, prze-dą cie — niuchne ni — teczki.



Kręć się, kręć wrze -- cio no. wić się to - bie wić,



A - byś u - krę - ci - ło jak naj-dłuż-szą nić!

2. I wesoło gwarzą rumiane dziewczeczki,  
I śpiewają sobie od serca piosneczki. Kręć się...
3. I piosneczki płyną, jak fala na wodzie,  
A dziewczęta marzą, jak kwiaty w ogrodzie. Kręć się...
4. I dziewczęta nucą o wielkiej przeszłości  
A z niej wysnuwają nic lepszej przyszłości. Kręć się...
5. Dziewczęta śpiewają o losie ojczyzny  
I o bohaterach, co zbierają blizny. Kręć się...
6. I dziewczęta przędą jedwabne niteczki  
Dla braci na wojnę na chorągieweczki.  
Kręć się, kręć się wrzeciono, wić się tobie wić,  
Abyć ukreśliło nieprzerwalną nić! Fr. Habura.

#### 40. Marsz Sokołów.

*Tempo di marcia.*

*Czerwinski.*



O — spa — ły i gnu — śny, zgrzy — bia — ły, ten świat, Na



no - we on ży - cia ko - le - je, Z wy - godnej poście - li nie



dźwiga się rad. I duch i cia — ło w nim mdle - je, Hej

bra-cia So-ko-li do - daj-my mu sił, By  
ru-chu za-pragnał, by powstał i żył, Hej  
bra-cia So-ko-li do - daj-my mu sił, By  
ru-chu za-pragnał, by po - wstał i żył!

#### 41. Wiosna.

*Allegretto.*

*Moniuszko.*

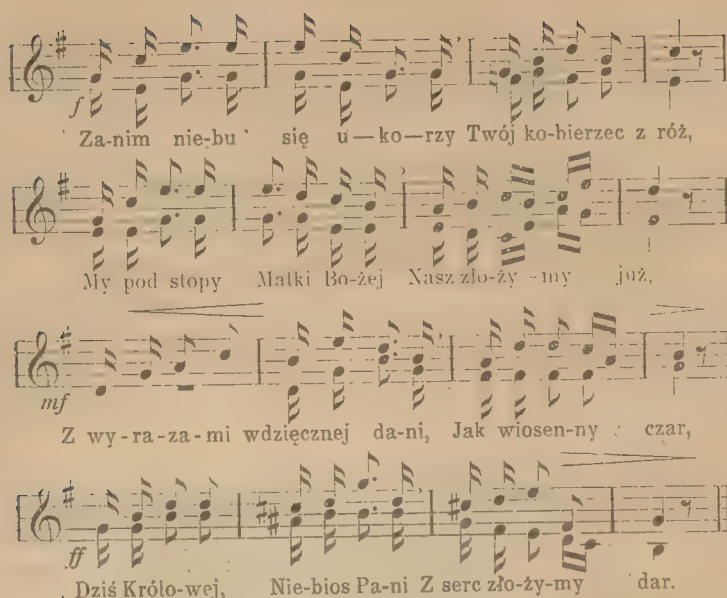
*mf*  
Bły-szczą kro-ple ro-sy, Mru-czy zdroj po bło-ni  
U-kry-ta we wrzo-sy Gdzieś ja-łów-ka dzwo-ni,  
*f*  
Piękną mi-łą bło-nią Le-ci wzrok we - so-ło,

W ko-ło kwiaty wo-nia, Kwi-tną ga-je w ko-ło.  
Paś się, błakaj trzódko, Ja pod ska-łą się-dę,  
Piosnkę lu-bą, słod-ką Śpie-wać sobie bę-dę.  
Ustroń mi-ła ci-cha, Ja kiś żal w pa-mięci, Czegoś serce  
wzdycha, w o-ku łza się krę-ci, W o-ku łza się krę-ci.  
Witwicki.

*Allegretto.* 42. Pieśń przy krosnach. *Moniuszko.*

Z pod i-giełek kwiaty rosna, Mknie za ście-giem ścieg;  
Żałuj, żałuj ho-za wiosno, że cię tu-li śnieg.



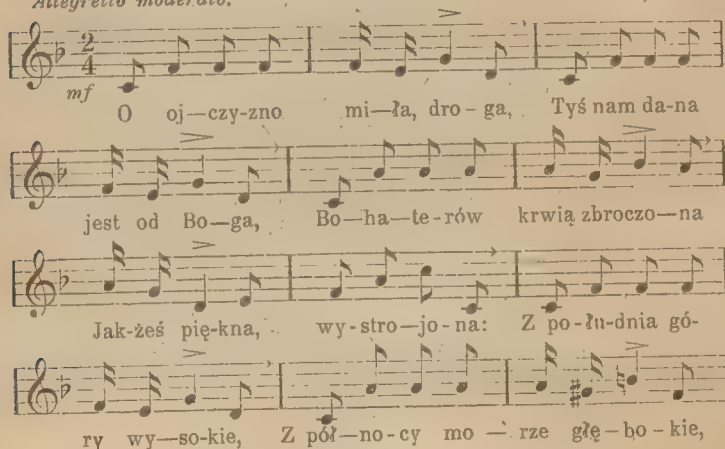


*f* Za-nim nie-bu się u—ko—rzy Twój ko-bierzec z róż,  
My pod stopy Matki Bo-żej Nasz zło-ży-my już,  
*mf* Z wy-ra-za-mi wdzięcznej da-ni, Jak wiosen-ny czar,  
*ff* Dziś Kró-lo-wej, Nie-bios Pa-ni Z serc zło-ży-my dar.

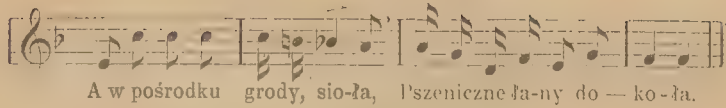
### 43. Nasza ojczyzna.

*Allegretto moderato.*

*Hofman.*



*mf* O oj—czy-zno mi—ła, dro—ga, Tyś nam da-na  
jest od Bo—ga, Bo—ha—te-rów krwią zbocz-o—na  
Jak-żeś pię-kna, wy-stro—jo-na: Z po—łu-dnia gó-  
ry wy—so-kie, Z pół-no-cy mo—rze głę-bo-kie,



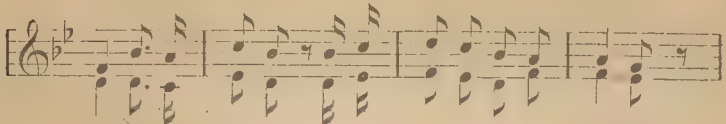
A w pośrodku grody, sio-ła, Pszeniczne ła-ny do — ko-ła.



Ojczy-zno na-sza, Dro-ga ma-tko ziemio ła - sza,



Kochamy Cie-bie, Go-to — wi bronić w po — trzebie.



Tyś nasza chluba, O kra — i — no na-sza lu — ba,



Tyś rozkosz nasza, O Ty matko ziemio ła-sza!

2. Tu niebo błękitne, czyste, Pełno pamiątek dokoła,  
Słońce złote, promieniste, Zewsząd przeszłość na nas woła:  
Tu srebrne krętych rzek wstęgi, Tylko w miłości i zgodzie,  
Tu szczątki dawnej potęgi, A będziesz wielkim narodziel  
Ojczyzna nasza..... *Fr. Habura.*

## 44. Marzenie.

*Andantino.*


*Chopin.*

Ach! cze-mu sercu



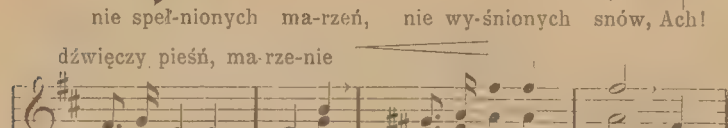
Ach! cze — mu mi smu-tno, czemu pełno snów, I

Ach!



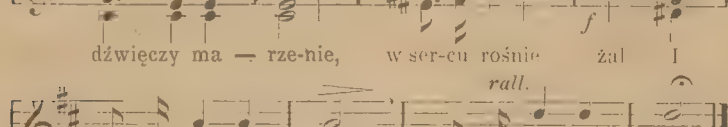
nie speł-nionych ma-rzeń, nie wy-śnionych snów, Ach!

dźwięczy pieśń, ma-rze-nie



dźwięczy ma — rze-nie, w ser-cu rośnie zał I

*rall.*



pły-nie w świat westchnie-nie, w nieskoń-czo—ną dal.

2. I znów powraca urok, Ach! dźwięczy pieśń marzenie.  
 Znów powraca czar, Wszystko skończy się,  
 Tych niezastępych pragnień, W tej niezmaconej ciszy,  
 Nieuchwytnych mar. Nieprzespanym śnie.

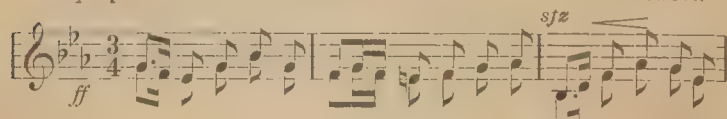
M. Kotarbiński.

*Tempo poloneza.*


## 45. Polonez.

Komorowski.

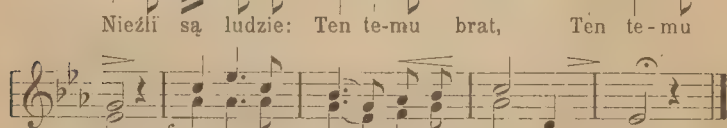
*ff*



Chociaż to ży-cie I dzie po grudzie, Jak mi Bóg miły,



Nieźli są ludzie: Ten te-mu brat, Ten te-mu



swat. *f* A już do — bre-mu To każ-dy rad.

*p.* Co w świecie z zie — bło, Co ordze — wia — ło,  
*ff* Tam się od — świe-ża, Tam się roz — grze — wa, *stz*  
*p.* Bo ten mi swat, Bo ten mi brat,  
*cres.* *mf* Życie jak mło-dość, *ff* Ser — ce jak kwiat. *dim.*

2. Wolę ją wolę,  
 Życ w małym kole  
 Gdzie wszystko własne,  
 Choć niby ciasne;  
 Ten temu brat.  
 Ten temu swat,  
 A każdy kącik,  
 To cały świat.

3 A gdy znów człowiek  
 Siły nabierze,  
 I w świat się rzuca,  
 To w dobrej wierze!  
 Każdy mu swat,  
 Każdy mu brat,  
 I wszystek Boży  
 Jest jego świat. *W. Pol.*

*Allegro.*

#### 46. Chór strzelców.

*Weber.*

*f* Wśród o — pok i jarów, I plo-nów i głógów, Przy  
 dźwię-ku o — ga-rów, I ru-sznic i ro-gów. Na



koniu, co w cwałe, So — ko — li ma lot, I z bronią, co  
w strzale Hu — czniej — sza nad grzmot. I z bro — nią, co  
w strzale Hu — czniej — sza nad grzmot. Da — lej — że, dalej — że,  
da — lej — że, da — lej — że. *mf* Z tro — pu w trop, z tro — pu w trop,  
Da — lej — że, da — lej — że, da — lej — że, da — lej — że  
Z tro — pu w trop, Z tro pu w trop, Da — lej — że, da — lej hop!

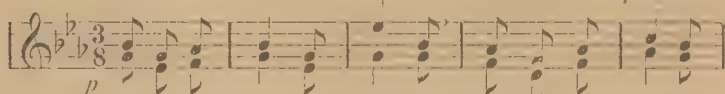
2. Wesoły jak dziecko,  
Jak zbójca krwi chciwy,  
Odważnie, zdradziecko  
Bój zaczął myśliwy.  
Czy palnie na smugi,  
Czy w górę do chmur:  
Tam krwi płyną strugi,  
Stąd leci grad piór.  
Dalejże i t. d.

3. Kto zebra wywiedzie  
Z ostępu za rogi?  
Kto kudły niedźwiedzie  
Podesłał pod nogi?  
Hej! lasy i niwy  
Ozwijcie się w chór!  
Zatrąbił myśliwy,  
Król lasów i gór.  
Dalejże i t. d. *Mickiewicz.*

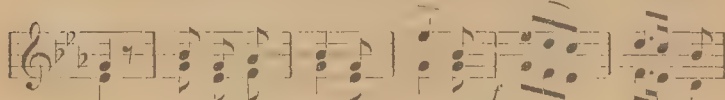
# 47. Pieśń do Anioła Stróża.

*Andante.*

*Szafrński.*



A-nie-le, Stró-żu du szy, Z po-ko-ra bła-gam



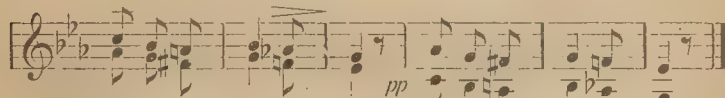
Cie! Gdy myśl mnie ziemską wzruszy. Ach! nie o-



puszczaj mnie! Niech przed skrzydłami Twemi Złych ma-



rzeń pierzchnie rój! Ach! wspieraj mnie na zie-mi,



Strózu A — nie-le mój! Strózu A — nie-le mój!

2. Jak błady promyk świeci  
Twój obraz w niebios tle;  
Ku Tobie duch mój leci,  
Dla ciebie serce wre.

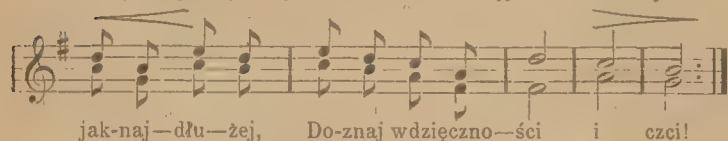
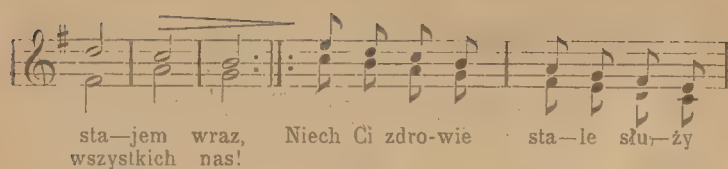
Ty mi radami Swemi  
Pociechy wlewasz zdroj:  
Ach! wspieraj mnie na ziemi,  
Strózu, Aniele mój!

# 48. Powinszowanie.

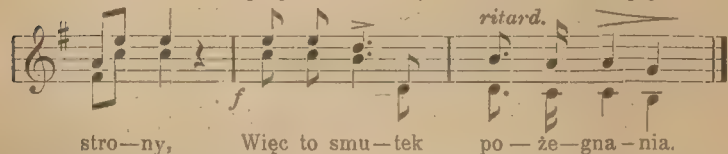
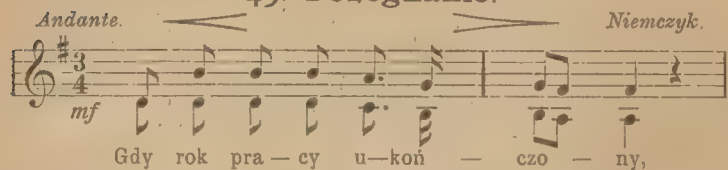
*Moderato.*



O-to sta-jem dro-gi Pa-nie, Dro-gi Oj-cze  
By Ci zło-żyć na wią-za-nie Wdzięczne ser-ca



#### 49. Pożegnanie.



2. Wabi szczęściem dom ojczysty i rodzinne lasy, niwy,  
Sady, łąki i zdroj czysty,  
Ach, jak będę tam szczęśliwy!
3. Lecz, gdy minie czas ów złoty,  
Czas radości i wytchnienia,  
Wrócę znowu do roboty,  
A więc bracia do »widzenia«!

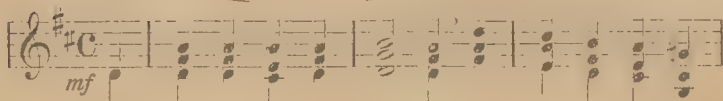
J. Wojnarowski.

## Pieśni trzygłosowe.

*Lento.*

### 50. Pieśń poranna.

*Mel. lud.*



Już zbła-dły gwiazd pro-mie-nie Na ciem-nem nie-ba



tle; Wnet znikną no-cy cie — nie. I dzień rozpocznie się.

2. I wśród uroczej ciszy.

Gdzieś w dali z między drzew,

Twe ucho tylko słyszy

Słowika luby śpiew.

3. On nuci swoje pienia

Na Boga wieczną cześć,

Z nim wszystkie też stworzenia

Powinny cześć Mu nieść.

*Andante.*

### 51. Oj ziemio.

*P. Maszyński.*



1. Oj zie-mio, ty zie-mio sie — ro — to i

2. Oj zie-mio, ty mat-ko ro — dzo — na, przy

3. Oj zie-mio, ty zie-mio ko — cha — na, a



1. Sre-bro jest w to-bie i zło — to, dla

2. tu-lasz ty wszystkich do ło — na, oj

3. bądź-że ty lu-dziom zje — dna — na, kto





*cresc.* chle — ba

1. wszystkich jest w to - bie dość chle — ba, dość chle — ba,  
 2. da-jesz ty ży - ciu swe si — ły, swe si — ły,  
 3. ser-ce ci swo-je od — da — je, od — da — je,

*f*

1. tyl-ko cię mi-ło-wać po — trze — ba.  
 2. a roz-kwiecasz kwie-cie z mo — gi — ły.  
 3. nie-chaj w to-bie mat-kę po — zna — je.

*Konopnicka.*

## 52. Wilija.

*Andante.*

*Med. lud.*

*p*

Wi-li-ja naszych stru-mie-ni ro — dzi-ca,  
 Dno ma zło — ci-ste . a nie-bie-skie li — ca,

*f*

Piękna Li — twinka, co jej czer pa wo — dy.

*p*

Czystsze ma ser ce kra śniej-sze ja — go — dy.



2. Wilija w pięknej kowieńskiej dolinie,  
Wśród tulipanów i narcyzów płynie,  
U nóg Litwinki kwiat naszych młodzianów,  
Od róż krasniejszy i od tulipanów.

*Mickiewicz.*

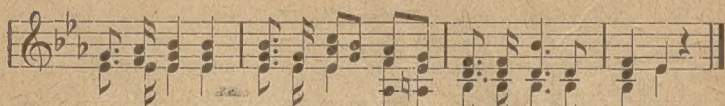
53. Jeszcze Polska nie zginęła.

*Allegro moderato.*

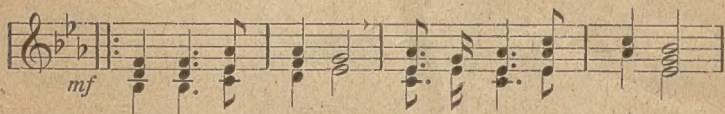
*Ogiński.*



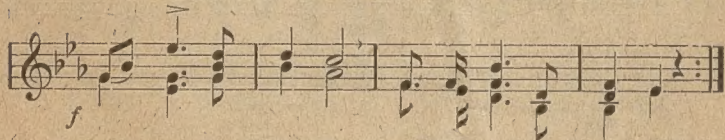
Jeszcze Polska nie zgi-nę — ła, Pó—ki my ży — je-my,



Co nam obca moc wy-dar — ła, Mo-ca od-bie—rze-my.



Co wszczęła roz-pacz, To do—ko—na męstwo,



Marsz, marsz Po — la — cy,      Bóg nam da zwy — cie — stwo!

2. Ojczyzna z grobu wstająca,  
Woła do swych dzieci:  
Kto mój syn, kto prawy Polak,  
Niech boju leci!  
O matko nasza! O Ojczyzno święta!  
My twoje dzieci, My skruszym twe pęta!

*Witwicksi.*





# SPIS RZECZY:

	Str.
Początki nauki śpiewu z nut:	
I. Pismo muzyczne . . . . .	1
II. Wartość nut i pauzy . . . . .	2
III. Takt . . . . .	2
IV. Budowa gamy . . . . .	3
V. Interwale . . . . .	3
Ćwiczenia w trafianiu interwali . . . . .	4
VI. Przenośniki muzyczne . . . . .	13
VII. O gamach . . . . .	13
VIII. Kanony . . . . .	15
IX. Akordy . . . . .	16
X. Śpiew dwugłosowy . . . . .	17
XI. Znaki cieniowania i oznaczanie tempa . . . . .	18
Pieśni jednogłosowe:	
1. Kosiarze . . . . .	18
2. Do pracy . . . . .	19
3. Pieśń wieczorna . . . . .	20
Pieśni dwugłosowe:	
4. Kto wesoło umie żyć . . . . .	21
5. Na wodzie . . . . .	22
6. Pieśń żeglarzy . . . . .	22
7. Za chlebem . . . . .	23
8. W krwawem polu . . . . .	24
9. Trąbka myśliwska . . . . .	24
10. Sygnaturka . . . . .	25
11. Jak to na górach . . . . .	26
12. Związek przyjaźni . . . . .	27
13. Wisła . . . . .	27
14. Duma o Żółkiewskim . . . . .	28
15. Na Wawel . . . . .	29
16. Do bociana . . . . .	32
17. Pieśń żeglarska . . . . .	32
18. Warszawianka . . . . .	33
19. Flisacy . . . . .	34
20. Dobranoc . . . . .	36
21. Przyjaźń . . . . .	36
22. Władysław IV . . . . .	37
23. Mazurek 3 Maja . . . . .	38
24. Wesoło pobieźmy wraz . . . . .	39
25. W lesie . . . . .	40
26. Pieśń góralska . . . . .	41
27. Odlot skowronka . . . . .	42
28. Rzeka . . . . .	43
29. Choinka w lesie . . . . .	43
30. Dzwony . . . . .	44
31. Zaszumiło pole . . . . .	45
32. Stefan Czarniecki . . . . .	46
33. Majówka . . . . .	47
34. Taniec . . . . .	48
35. Gwiazdka . . . . .	49
36. Letni wieczór . . . . .	49
37. Dożynki . . . . .	50
38. Brzmi muzyka . . . . .	51
39. U prześlicy . . . . .	51
40. Marsz Sokołów . . . . .	52
41. Wiosna . . . . .	53
42. Pieśń przy krosnach . . . . .	54
43. Nasza Ojczyzna . . . . .	55
44. Marzenie . . . . .	56
45. Polonez . . . . .	57
46. Chór strzelców . . . . .	58
47. Pieśń do Anioła Stróża . . . . .	60
48. Powinszowanie . . . . .	60
49. Pożegnanie . . . . .	61
Pieśni trzygłosowe:	
50. Pieśń poranna . . . . .	62
51. Oj ziemio . . . . .	62
52. Wilja . . . . .	63
53. Jeszcze Polska nie zginęła . . . . .	64



1.50/- 60

94